МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра русского языкознания и коммуникативных технологий**

УТВЕРЖДАЮ
Директор Института филологии и
социальных коммуникаций
_____ О.С. Перетятая
«14» января 2026 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
**для проведения текущего контроля и аттестации
обучающихся по дисциплине
Педагогическая риторика**

По направлению подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки – Биология. Экология
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная, заочная
Курс – ОФО – 3 курс (6 семестр), ЗФО – 3 курс (8–9 триместры)

Разработчики:
доцент кафедры русского языкознания и коммуникативных технологий
Соболева Ирина Александровна,
доцент кафедры русского языкознания и коммуникативных технологий
Серебряк Марина Владимировна

Заведующий кафедрой русского языкознания и коммуникативных технологий
_____ И.А. Соболева
Протокол
от «14» января 2026 г. № 6

Луганск, 2026

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 125 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» от 18.10.2013 г. №. 544 н (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-4	УК-4.1

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Риторика общая и частная: основные законы и правила. Неориторика. Профессионально ориентированные риторики. Педагогическая риторика.	УК-4	Устный опрос
Тема 2. История и традиции русской риторики. Русский риторический идеал.	УК-4	Подготовка мультимедийных презентаций
Тема 3. Риторические особенности поведения на семинарском занятии. Научная полемика, диспут, дискуссия. Вопросно-ответная коммуникация.	УК-4	Контрольная работа (тест)
Тема 4. Специфика публичного риторического поведения.	УК-4	Выполнение практических заданий
Тема 5. Современные тенденции в публичном риторическом поведении.	УК-4	Устный опрос
Аттестация	УК-4	Зачет

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК-4	**знает** основы ораторского искусства; **умеет** работать с научной литературой; анализировать риторический текст, особенности его содержания и формы в свете сложившихся современных методологий и с использованием основных понятий и терминов, принятых в современной риторике; применять риторические приемы в речевой практике; **владеет** навыками распознавания особенностей различных типов риторических текстов, соотнесения сферы общения, стиля языка и коммуникативных качеств речи конкретной коммуникативной ситуации; культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владеть культурой устной и письменной речи

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Система оценивания учебных достижений студентов

Вид текущей учебной работы	Количество балов
Посещение лекций	8
Работа на практических занятиях	40
Самостоятельная работа (КСР)	8
Творческая работа (реклама риторики, эссе «Ритор, антиритор»)	12
Конкурс риторического мастерства (письменный текст, риторическое выступление)	20
Зачетное тестирование (контрольная работа)	12
Итого за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	**90–100**	**А** – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	
Хорошо	**83–89**	**В** – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения	

		большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.	Зачтено
Хорошо	**75–82**	**C** – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	
Удовлетво-рительно	**63–74**	**D** – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки.	
Удовлетво-рительно	**50–62**	**E** – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.	
Неудовлетво-рительно	**21–49**	**FX** – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.	Не зачтено
Неудовлетво-рительно	**0–20**	**F** – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.	

1. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

2.1.1. Вопросы для устного опроса

Примерный перечень вопросов

1. Риторика как наука. Предмет риторики.
2. Становление и основные этапы развития риторики.
3. Риторика в современном мире. Неориторика как синтез достижений наук гуманитарного цикла (лингвопрагматики, коммуникативной лингвистики, социолингвистики, психолингвистики и др.).
4. Софисты – первые учителя риторики.
5. Сократ, Платон – представители классической риторики.
6. «Риторика» Аристотеля:
   1) три рода риторических речей;
   2) нравственные проблемы риторики;
   3) личность оратора;
   4) источники красноречия;
   5) правила построения речи и словесного оформления мысли.
7. Взгляды Цицерона на ораторское искусство.
8. Квинтилиан – автор «Риторических наставлений».
9. Древнегреческий риторический идеал.
10. Место античной риторики в современной культуре (в богословской, судебной и др. риториках).

2.1.2. Практические задания

1. Прочитайте отрывок из диалога Платона «Федр», ответьте на вопросы, выполните задания.

Сократ. Чтобы речь вышла хорошей, прекрасной, разве разум оратора не должен постичь истину того, о чем он собирается говорить?

Федр. Об этом, милый Сократ, я так слышал: тому, кто намеревается стать оратором, нет необходимости понимать, что действительно справедливо, – достаточно знать то, что кажется справедливым большинству, которое будет судить. То же самое касается и того, что в самом деле хорошо и прекрасно, – достаточно знать, что таким представляется. Именно так можно убедить, а не с помощью истины.

Сократ. «Мысль не презренная», Федр, раз так говорят умные люди, но надо рассмотреть, есть ли в ней смысл. Поэтому нельзя оставить без внимания то, что ты сейчас сказал.

Федр. Ты прав.

Сократ. Рассмотрим это следующим образом.

Федр. Каким?

Сократ. Например, я убеждал бы тебя приобрести коня, чтобы сражаться с неприятелем, причем мы с тобой оба не знали бы, что такое конь, да и о тебе я знал бы лишь то, что Федр считает конем ручное животное с большими ушами...

Федр. Это было бы смешно, Сократ.

Сократ. Пока еще нет, но так было бы, если бы я стал всерьез тебя

убеждать, сочинив похвальное слово ослу, называя его конем и утверждая, что всячески стоит завести эту скотинку не только дома, но и в походе, так как она пригодится в битве, для перевоза клади и еще многого другого.

Федр. Вот это было бы совсем смешно!

Сократ. А разве не лучше то, что смешно да мило, чем то, что страшно и враждебно?

Федр. Это очевидно.

Сократ. Так вот, когда оратор, не знающий, что такое добро, а что – зло, выступит перед такими же несведущими гражданами с целью их убедить, причем будет расхваливать не тень осла, выдавая его за коня, но зло, выдавая его за добро, и, учтя мнения толпы, убедит ее сделать что-нибудь плохое вместо хорошего, какие, по-твоему, плоды принесет впоследствии посев его красноречия?

Федр. Не очень-то подходящие.

1) Найдите предложение, в котором говорится о предмете беседы.

2) Какое мнение высказано Федром?

3) Какое мнение Федра опровергается Сократом?

4) Удалось ли Сократу убедить Федра в своей правоте?

5) Какое впечатление произвел на вас диалог? Понравился ли способ доказательства?

2. Прочитайте фрагменты из «Риторики» Аристотеля и ответьте на вопросы, поставленные к ним.

I. Определим риторику как способность находить возможные способы убеждения относительно каждого данного предмета. Это не составляет задачи какого-нибудь другого искусства, потому что каждая другая наука может поучать и убеждать только относительно того, что принадлежит к ее области, как, например, врачебное искусство – относительно того, что способствует здоровью или ведет к болезни, геометрия – относительно возможных между величинами изменений, арифметика – относительно чисел; точно так же и остальные искусства и науки; риторика же, по-видимому, способна находить способы убеждения относительно каждого данного предмета, потому-то мы и говорим, что она не касается какого-нибудь частного, определенного класса предметов.

1) Как Аристотель определяет риторику?

2) Чем риторика отличается от других наук?

II. Есть три вида риторики, потому что есть столько же родов слушателей. Речь слагается из трех элементов: из самого оратора, из предмета, о котором он говорит, и из лица, к которому он обращается; оно-то и есть конечная цель всего (я разумею слушателя). Слушатель необходимо бывает или простым зрителем, или судьей, и притом судьей или того, что уже совершилось, или же того, что может совершиться. Примером человека, рассуждающего о том, что имеет быть, может служить член народного собрания, а рассуждающего о том, что уже было, – член судилища; человек, обращающий внимание только на

дарование оратора, есть простой зритель. Таким образом, естественно является три рода риторических речей: *совещательные*, *судебные* и *эпидейктические.* Дело речей *совещательных*– склонять или отклонять, потому что как люди, которым приходится совещаться в частной жизни, так и ораторы, произносящие речи публично, делают одно из двух: или склоняют, или отклоняют.

Что же касается *судебных* речей, то дело их – обвинять или оправдывать, потому что тяжущиеся всегда делают непременно одно что-нибудь из двух: или обвиняют, или оправдываются.

Дело *эпидейктической* речи – хвалить или порицать. Что касается времени, которое имеет в виду каждый из указанных родов речи, то человек, совещаясь, имеет в виду будущее: отклоняя от чего-нибудь или склоняя к чему-нибудь, он дает советы относительно будущего. Человек тяжущийся имеет дело с прошедшим временем, потому что всегда по поводу событий, уже свершившихся, один обвиняет, а другой защищается. Для *эпидейктического* оратора наиболее важным представляется настоящее время, потому что всякий произносит похвалу или хулу по поводу чего-нибудь существующего. (...) У каждого из этих родов речей различная цель, и так как есть три рода речей, то существуют и три различные цели: у человека, дающего совет, цель – польза и вред: один дает совет, побуждая к лучшему, другой отговаривает, отклоняя от худшего; остальные соображения, как-то: справедливое и несправедливое, прекрасное и постыдное– здесь на втором плане.

Для тяжущихся целью служит справедливое и несправедливое, но и они присоединяют к этому другие соображения.

Для людей, произносящих хвалу или хулу, целью служит прекрасное и постыдное; но сюда также привносятся прочие соображения.

1) Из каких элементов слагается речь?

2) Какой из элементов речи главный и почему? Согласны ли вы с этим?

3) Сколько видов речей выделяет Аристотель?

4) Каковы особенности видов речей?

5) Каковы цели совещательных, судебных и эпидейктических речей?

III. Определим, что достоинство стиля заключается в ясности; доказательством этого служит то, что, раз речь не ясна, она не достигает своей цели. Стиль не должен быть ни слишком низок, ни слишком высок, но должен подходить к предмету речи. Из имен и глаголов те отличаются ясностью, которые вошли во всеобщее употребление.

Почему достоинством стиля является ясность?

IV. Речь имеет две части, ибо необходимо назвать предмет, о котором идет речь, и доказать его; поэтому невозможно, назвав, не доказать или доказать, не назвав предварительно; человек доказывающий доказывает нечто, и человек, предварительно излагающий что-нибудь, излагает это с целью доказательства. Первая из этих двух частей есть изложение, вторая – способ убеждения, как если бы кто-либо разделил речь на части, из которых первая – задача, вторая – решение. (...) Следовательно, необходимые части речи – изложение и способ

убеждения; они составляют ее неотъемлемую принадлежность, но по большей части бывают: предисловие, изложение, способ убеждения, заключение.

На какие смысловые части делится, по Аристотелю, ораторская речь?

3. Прочитайте фрагмент из трактата Цицерона «Оратор». Обратите внимание на подзаголовки, выделенные полужирным шрифтом. Они не принадлежат Цицерону и введены издательством «Наука» при переводе трактата на русский язык для облегчения ориентировки читателя.

[План.] Оратор должен заботиться о трех вещах – что сказать, где сказать и как сказать...

[«Что сказать»: нахождение.] Действительно, найти и выбрать, что сказать, – великое дело: это – как бы душа в теле; но это забота скорее здорового смысла, чем красноречия, а в каком деле можно обойтись без здорового смысла? Конечно, тот оратор, в котором мы ищем совершенства, будет знать, откуда извлечь основания и доводы. О чем бы ни говорилось в судебной или политической речи, выяснению подлежит, во-первых, имел ли место поступок, во-вторых, как его определить и, в-третьих, как его расценить. Первый вопрос разрешается доказательствами, второй – определениями, третий – понятиями о правоте и неправоте. (...)

[«Где сказать»: расположение.] А с какой заботою он расположит все, что найдет! – ибо такова вторая из трех забот оратора. Конечно, он возведет к своему предмету достойные подступы и пышные преддверия, он с первого натиска овладеет вниманием, утвердит свои мнения, отразит и обессилит противные, поставит самые веские доводы частью в начало, частью в конец, а между ними вдвинет слабые.

[«Как сказать».] Итак, мы описали бегло и вкратце, каким должен быть оратор в отношении двух первых частей красноречия. Но, как мы уже сказали, эти части при всей их значительности и важности требуют меньше искусства и труда; зато когда он найдет, что сказать и где сказать, то несравненно важнее будет позаботиться, как сказать. (...)

Одним по сердцу текучая округленность слов, и они считают красноречием безостановочную речь; а другие любят отдельные, расчлененные отрезки с остановками и передышками. Что может быть более различно? Однако и в том и в другом есть нечто превосходное. Одни изощряются в спокойствии, плавности и как бы чистоте и прозрачности своего рода речи; другие, пользуясь жесткими и строгими словами, стремятся к своеобразной скорбности слова. А так как мы только что установили разделение, что одни желают казаться важными, другие простыми, третьи умеренными, то сколько мы насчитали родов речи, столько же оказывается и родов ораторов.

[Произнесение.] «Как сказать?» – это вопрос, относящийся и к произнесению, и к изложению: ведь произнесение есть как бы красноречие тела и состоит из голоса и движений. (...)

Итак, если кто захочет быть первым в красноречии, пусть он в гневных местах говорит напряженным голосом, в спокойных -мягким; низкий голос

придаст ему важности, колеблющийся -трогательности. Поистине удивительна природа голоса, который при помощи только трех звучаний – низкого, высокого и переменного–достигает столь разнообразного и столь сладостного совершенства в напевах. (...)

Движениями он будет владеть так, чтобы в них не было ничего лишнего. Держаться он будет прямо и стройно, расхаживать – изредка и ненамного, выступать вперед – с умеренностью и тоже нечасто; никакой расслабленности шеи, никакой игры пальцами – он не будет даже отбивать ритм суставом; зато, владея всем своим телом, он может наклонять стан, как подобает мужу, простирать руки в напряженных местах и опускать их в спокойных.

А какое достоинство, какую привлекательность изобразит его лицо, которое выразительностью уступит только голосу! При этом должно избегать всякого излишества, всякого кривляния, но зато искусно владеть взглядом. Ибо как лицо есть изображение души, так глаза – ее выражение. А насколько им быть веселыми или печальными, покажут сами предметы, о которых будет идти речь.

1) Поставьте вопрос к каждой части фрагмента.

2) Кратко (1–3 предложениями) ответьте на поставленные вопросы, т. е. составьте тезисы к фрагменту из работы Цицерона.

2.1.3. Темы для выступления на конкурсе риторического мастерства:

1. Скажи мне слово, и я скажу, кто ты.
2. Какова у людей жизнь, такова и речь.
3. Мудрые уста ведут к благополучию.
4. Хочешь узнать человека – заговори с ним.
5. Мы слушаем не речь, а человека, который говорит (Аристотель)
6. Красноречие – это живопись мысли (Блез Паскаль)
7. Кто не умеет говорить, карьеры не сделает (Наполеон)
8. Есть два вида искусства, которые ставят человека на самую высокую ступень почета: одно – искусство полководца, другое – искусство хорошего оратора (Цицерон)
9. Ясная мысль через ясную речь неизбежно воплощается в ясную форму (Скилеф).
10. Слово – полководец человечьей силы (В.В. Маяковский).

2.1.4. Темы для подготовки мультимедийных презентаций:

1. Речевая избыточность и недостаточность, тавтология, плеоназм, контаминация.
2. Оратор и аудитория.
3. Монолог, диалог, полилог.
4. Формы существования языка (диалект, просторечие, жаргон, литературный язык).
5. Основные качества речи.
6. Понятие компрессии научного текста. Основные виды компрессии.
7. Личные документы: правила оформления, стандартные выражения.
8. Культура делового общения: умения, необходимые для ведения

делового диалога.

9. Понятие полемического спора. Культура спора.

10. Приемы удержания внимания.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)

2.2.1. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Риторика. Предмет и задачи курса. Разделы риторики (общая, частная). Педагогическая риторика, ее задачи.

2. Основные этапы развития западноевропейской риторики:

а) античный период (Древняя Греция – Протагор, Горгий, софисты, Сократ, Платон, Исократ, Демосфен, Аристотель; Древний Рим – Цицерон, Цезарь, Брут, Квинтилиан).

б) риторика средних веков (Василий Великий, Августин Блаженный, Исидор Севильский, Беда Достопочтимый, Иоанн Златоуст, Савонарола, Фома Аквинский);

в) риторика эпохи возрождения (Мартин Лютер, Жан Кальвин, Ульрих Цвингли, Гильом Каль, Джон Болл, Уот Тайлер, Ян Гус, Ян Жижка, Томас Мюнцер; Шабанель).

3. Развитие риторических традиций в России:

а) риторика Древней Руси;

б) доломоносовский период (Софоний Лихуда, Михаил Усачев, Козма Афоноиверский, Стефан Яворский, Феофан Прокопович);

в) ломонососвкий период (М.В. Ломоносов, М.М. Сперанский, И.С. Рижский);

г) первая половина 19 в. (А.Ф. Мерзляков, Н.Ф. Кошанский, А.И. Галич);

д) 60-е годы и вторая половина 19 в. (К.К. Арсеньев, Н.П. Карабчевский, А.Ф. Кони, Ф.И. Плевако, В.Д. Спасович, А.И. Урусов);

е) риторика в 20 в. (теория словесности и неориторика).

4. Убеждение. Манипулирование. Механизм убеждения. Роль законов логики в процессе убеждения.

5. Этапы построения воздействующей речи: изобретение; расположение; выражение; запоминание; произнесение.

6. Изобретение (инвенция): *тема речи, предмет речи*, т*езис, источники информации, цель речи (роды и виды/жанры красноречия, типы речей по цели), анализ аудитории (объективные и субъективные параметры оценки).*

7. Изобретение(инвенция): *виды аргументации; составляющие аргумента (виды топов), логическая и психологическая аргументация, правила подбора аргументов*.

8. Расположение (диспозиция): план и композиция; микротема. Структурные части выступления. Вступление и его виды. Способы представления основной части (причинно-следственная связь; повествование, описание, доказательство, три вида расположения аргументов, опровержение). Заключение, концовка, ее виды.

9. Способы изложения материала – индуктивный, дедуктивный (силлогизм, энтимема), метод аналогии, ступенчатый, концентрический.

10. Украшение/выражение (элокуция): средства украшения речи.

11. Запоминание и произнесение: нравственный облик ритора (пафос, логос, этос; ораторские нравы), невербальные средства общения, аудиторный шок, начальная пауза, потенциал голосовых возможностей оратора, средства управления вниманием.

12. Коммуникативные качества речи.

13. Благозвучие и неблагозвучие речи. Средства звукописи. Причины возникновения неблагозвучия.

14. Однозначность и двусмысленность. Уместность и неуместность. Эвфемизмы, их типы.

15. Ясность и неясность. Источники неясности и приемы построения нарочито неясной речи.

16. Вежливость речи. Речевой этикет. Телефонный разговор. ТЫ- и ВЫ-вежливости. Комплимент. Поздравительная речь. Представление гостя/незнакомца. Тост.

17. Логичность речи. Паралогизмы (логические ошибки) и софизмы.

18. Спор, его разновидности (дискуссия, диспут, полемика). Спор и обсуждение проблемы (дебаты и прения). Правила ведения спора.

19. Допустимые и недопустимые уловки в споре.

20. Взаимопонимание в педагогической риторике, приемы его стимуляции.

21. Правила и аксиомы успешного общения в педагогической риторике.

22. Подготовка и произнесение учебной речи.

23. Образ педагогического ритора (пафос и его виды, этос и логос).

24. Положительная коммуникативная валентность, ее основные факторы.

25. Отрицательная коммуникативная валентность. Негативный коммуникативный сценарий, его причины и возможные приемы его преодоления.

2.2.2. Зачетный тест

1. К основным понятиям риторики относится:

А. Познание внутреннего и внешнего мира; строение фундамента принципа жизни; познание человека и его места среди других.

Б. Объяснение форм познания разумом мира; законы развития интеллекта.

В. Красноречие; изучение развития, построения и искусства художественного разговора.

2. Софизм в риторике:

А. Простое рассуждение. Апеллирование предположениями или поверхностными фактами.

Б. Сложное рассуждение. Нахождение нестандартных решений.

В. Ограниченное рассуждение. Донесение мысли несколькими предложениями, содержащие факты.

3. Упражнение по риторике, использующееся до н. э. в школах:

А. Сочинение художественных текстов.

Б. Сочинение судебных речей.

В. Составление описаний действий и предметов.

4. Раздел риторики, изучающий вопросы запоминания речи:

А. Мемория.

Б. Диспозиция.

В. Демонстрация.

5. Условие популяризации риторики, а конкретнее, ораторства:

А. Демократия.
Б. Монархия.
В. Капитализм.
6. Что включает в себя «красноречие»:
А. Преподнесение речи в убедительной форме.
Б. Сочетание слов в формах и фигурах речи.
В. Изложение аргументов.
7. Наиболее ярким ритором в античности считается:
А. Аристотель.
Б. Горгий.
В. Эмпедокл.
8. От куда риторика пришла на территорию Руси?
А. Византия.
Б. Греция.
В. Азия.
9. Какая теория бытовала в эпоху возрождения?
А. О малом и великом.
Б. О простом, обычном, сложном.
В. О низком, среднем и высоком.
10. Создателем первой школы риторики является:
А. Марк Фабий.
Б. Лоренцо Валла.
В. Плиний Младший.
11. Первые книги по риторике в России были переведены:
А. 16 веке.
Б. 17 веке.
В. 18 веке.
12. Что не входит в школьную риторику?
А. Не оценивать общение.
Б. Обыгрывать речевой жанр.
В. Брать ответственность за сказанное.
13. Сколько видов опровержения выделяется в риторике?
А. Пять.
Б. Четыре.
В. Три.
14. К какому периоду относится «вырождение» риторики?
А. Современность.
Б. Античность.
В. Средневековье.
15. Основной аргумент о важности говорить внятно и точно принадлежит:
А. Цицерону.
Б. Сократу.
В. Лисию.
16. Риторика – это наука о поиске истины:
А. Обобщающей понятия реальности.
Б. Построения и структуры речи.
В. Особого значения слова в жизни общества.
17. Какие черты соответствуют направлению софистической риторики?
А. Диалогический, смысловой.
Б. Авторитарный, гармонизирующий.
В. Агональный, манипулирующий.
18. Речевое обращение считается успешным, и законченным если:

А. Собеседники достигли согласия.
Б. Доказательство преимущества одной стороны над другой.
В. Зарождения противоречий или конфликта меж собеседниками.

19. Раздел риторики, изучающий вопросы композиции текста:

А. Эллокуция.
Б. Диспозиция.
В. Инвенция.

20. В риторике комплементы, шутки и заигрывания являются тактиками какого воздействия:

А. Опосредованные.
Б. Косвенные.
В. Непосредственные.

21. Первый трактат по основам риторики написал:

А. Тисий.
Б. Платон.
В. Коракс.

22. Какое государство провозгласило риторику царицей наук?

А. Греция.
Б. Италия.
В. Египет.

23. Первый институт, изучающий устную и письменную речь, был открыт в:

А. Бельгии.
Б. Италии.
В. России.

24. В средневековье наиболее распространена была риторика для:

А. Академического красноречия.
Б. Церковной проповеди.
В. Светских выступлений.

25. Риторика нового времени относится к периоду:

А. 18–19 веков.
Б. 19–20 веков.
В. 20–21 века.

26. Раздел риторики, изучающий вопросы украшения текста:

А. Мемория.
Б. Диспозиция.
В. Эллокуция.

27. Продуцирование речи без непосредственного собеседника:

А. Слушание.
Б. Чтение.
В. Письмо.

28. На протяжении скольких лет риторика продолжает свое существование, как наука?

А. 1,5 тыс. лет.
Б. 2 тыс. лет.
В. 2,5 тыс. лет.

29. Что непозволительно для оратора по завершению его речи?

А. Кланяться, выходить на поклон.
Б. Извиняться, оправдываться.
В. Аплодировать, благодарить за слушание.

30. Употребление слов, словосочетаний и выражений с двумя и больше значениями называют:

А. Тропы.

Б. Путы.
В. Мессы.

31. К какой из наук относится риторика?

А. Социология.
Б. Лингвистика.
В. Филология.
Г. Философия.

32. Как называется вопрос, не требующий ответа?

А. Риторический.
Б. Вопрос с подвохом.
В. Таких вопросов не существует.
Г. Альтернативный.

33. Ораторское искусство предполагает:

А. Объяснить сложные термины простым языком.
Б. Добиться понимания у людей и веры у народа.
В. Удержать внимание публики.
Г. В совершенстве овладеть дикцией.

34. Наука об истолкования смысла слова называется:

А. Грамматика.
Б. Орфоэпия.
В. Филология.
Г. Герменевтика.

35. Что изучает риторика?

А. Теорию текста, его композицию, правила построения.
Б. Нормы правописания.
В. Нормы литературного языка.
Г. Теорию и искусство красноречия.

36. К основным понятиям риторики относится:

А. Познание внутреннего и внешнего мира.
Б. Объяснение форм познания мира разумом; законы развития интеллекта.
В. Изучение развития, построения и искусства художественного разговора.
Г. Познание человека и его духовной сущности.

37. Что считается родиной риторики?

А. Древняя Греция.
Б. Древний Египет.
В. Древняя Индия.
Г. средневековая Европа.

38. В Древней Греции профессиональных учителей красноречия называли:

А. Стоиками.
Б. Киниками.
В. Софистами.
Г. Платониками.

39. Вопросы, способствующие выяснению и установлению истины, в риторике принято называть…

А. Сократическими.
Б. Риторическими.
В. Платоновскими.
Г. Гомерическими.

40. Ярким образцом древнерусского эпидейктического (торжественного) красноречия является…

А. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
Б. «Повесть о Шемякином суде».

В. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона.
Г. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма.

41. Ярким примером древнерусского дидактического красноречия является…

А. «Слово о полку Игореве».
Б. «Поучение» Владимира Мономаха.
В. «Задонщина».
Г. «Повесть о разорении Рязани Батыем».

42. Кто является автором знаменитого учебника «Краткое руководство к риторике, на пользу любителей сладкоречия сочиненное» (1743)?

А. А.П. Сумароков.
Б. А.Д. Кантемир.
В. В.К. Тредиаковский.
Г. М.В. Ломоносов.

43. Один из главных риторических постулатов гласит:

А. Нужно обезоружить оппонента доводом.
Б. Не нужно отвечать вопросом на вопрос.
В. Собеседник не должен знать ваших подлинных намерений.
Г. Позиция слушающего является приоритетной.

44. Инвенция – это…

А. Работа над замыслом речевого произведения.
Б. Работа над композицией речи.
В. Воплощение мыслей в слова.
Г. Исполнение речи.

45. Диспозиция – это раздел риторики, отвечающий за…

А. Исполнение речи.
Б. Построение речи.
В. Замысел речи.
Г. Запоминание речи.

46. За исполнительскую часть ораторского мастерства отвечает раздел, называемый…

А. Меморио.
Б. Элокуция.
В. Инвенция.
Г. Акцио.

47. Соблюдение правила такта состоит в способности оратора…

А. Минимизировать личную выгоду.
Б. Быть позитивным в оценке собеседника.
В. Уважать границы личной сферы собеседника.
Г. Избегать двусмысленности.

48. Условием компетентности оратора не является…

А. Внешний вид.
Б. Владение словом.
В. Техника аргументации.
Г. Практический опыт.

49. Центральным пунктом каждого доказательства является:

А. Тезис.
Б. Вывод.
В. Аргумент.
Г. Демонстрация.

50. Аргумент – это…

А. Иллюстрация мысли.
Б. Слово или выражение, заимствованное из речи социально замкнутой группы.

В. Логический довод, служащий основанием доказательства.

Г. Цитата из авторитетного источника.

51. Логическая операция доказательства включает в себя следующие элементы:

А. Тезис и вывод.

Б. Аргументы и демонстрацию.

В. Тезис, аргументы, демонстрацию.

Г. Аргументы, вывод, демонстрацию.

52. Коллективное обсуждение нравственных, политических, литературных, научных и других проблем, на решение которых нет общепринятого ответа, называется:

А. Дискуссия.

Б. Дебаты.

В. Спор.

Г. Полемика.

53. Прочитайте предложение и определите, какой вид носит рассуждение:

«Деревенский парикмахер бреет всех тех и только тех жителей своей деревни, которые не бреются сами. Должен ли они брить самого себя?»

А. Парадокс.

Б. Софизм.

В. Силлогизм.

Г. Ирония.

*Силлогизм – это рассуждение, которое состоит из трёх простых высказываний вида «А есть Б», два из которых называются посылками, а третье – заключением.

54. Прочитайте текст и определите, какой вид носит рассуждение:

Чем больше учишься, тем больше знаешь.
Чем больше знаешь, тем больше забываешь.
Чем больше забываешь, тем меньше знаешь.
Чем меньше знаешь, тем меньше забываешь.
Но чем меньше забываешь, тем больше знаешь.
Так для чего учиться?

А. Парадокс.

Б. Софизм.

В. Силлогизм.

Г. Ирония.

55. Какой ораторский прием использует Д.С. Лихачев в приведенном отрывке?

Школьником я был на Севере у поморов. Они поразили меня своей интеллигентностью, особой народной культурой, культурой народного языка, особой рукописной грамотностью (старообрядцы), этикетом приема гостей, этикетом еды, культурой работы, деликатностью и пр., и пр.

А. Драматизация.

Б. Экспрессия.

В. Апелляция к личному опыту.

Г. Прогнозирование.

56. Какой ораторский тип высмеивает А.П. Чехов в рассказе «Оратор»?

Запойкин, как известно многим читателям, обладает редким талантом произносить экспромтом свадебные, юбилейные и похоронные речи. Он может говорить когда угодно: спросонок, натощак, в мертвецки пьяном виде, в горячке. Речь его течет гладко, ровно, как вода из водосточной трубы, и обильно; жалких слов в его ораторском словаре гораздо больше, чем в любом трактире тараканов. Говорит он всегда красноречиво и длинно, так что иногда, в особенности на купеческих свадьбах, чтобы остановить его, приходится прибегать к содействию полиции.

А. «Виноватый оратор».

Б. «Отшельник».

В. «Оракул».

Г. «Актерствующий краснобай».

57. Какой ораторский прием использует архимандрит Рафаил (Карелин) в приведенном отрывке?

Схиигумен Савва терпеть не мог многословия. Он учил своих чад говорить как можно более кратко. Некоторым он давал правило произносить в день не более определенного количества слов. Старец стремился сохранить от рассеяния внутреннюю молитву, поэтому он предпочитал, чтобы духовные чада записывали свою исповедь – не более одной или двух страниц. Они должны были обдумать ее, выбрать самое главное и отбросить второстепенное. <...>. Чем меньше слов, тем понятнее дело, тем более правильный ответ может дать духовник».

А. Апелляция к авторитету.

Б. Сопоставление всех «за» и «против».

В. Экспрессия.

Г. Гипербола.

59. Выберите наиболее приемлемый вариант завершения телефонного разговора со словоохотливым собеседником.

А. «Извините, я очень занят, мне некогда».

Б. «Ваше предложение меня не очень интересует».

В. «Простите, меня вызывает начальник».

Г. «Был рад общению с вами. Сейчас меня ждут дела, но мы обязательно вернемся к нашему разговору».

60. В ходе дискуссии ваш оппонент муссирует непринципиальные мелочи, забыв о сути разговора. Как предпочтительнее поступить?

А. Попытаться свернуть разговор.

Б. Уточнить у оппонента цель дискуссии.

В. Упрекнуть оппонента в уходе от существа проблемы.

Г. Прокомментировать каждый из предложенных собеседником пунктов.

61. Дайте характеристику замечанию, которое философ Диоген обратил к своему оппоненту.

– А я ругать тебя не буду, вовсе нет. Я даже похвалю твои волосы за то, что они с дурной твоей головы повылезли.

А. Компрометирующее.

Б. Обструкционистское.

В. Угрожающее.

Г. Ироническое.

62. Приведенный отрывок есть яркий образец…

Вы – свет мира. Не может укрыться город, стоящий на верху горы. И, зажегши свечу, не ставят ее под сосудом, но на подсвечнике, и светит всем в доме. Так да светит свет ваш пред людьми, чтобы они видели ваши добрые дела и прославляли Отца вашего Небесного.

А. Художественного красноречия.

Б. Античного красноречия.

В. Духовного красноречия.

Г. Академического красноречия.

63. Какой троп используется в предложении?

Перед нами Знаменская площадь и вокзал Петербургско-Московской железной дороги, за постепенной постройкой которого в конце сороковых годов с жадным вниманием и сочувствием следил Белинский, живший на берегу Лиговки близ Невского, в небольшом деревянном доме, выходившем окнами на строящееся здание (А.Ф. Кони).

А. Эпитет.

Б. Метонимия.

В. Метафора.

Г. Перифраз.

64. Какую стилистическую фигуру использует А.А. Блок в приведенном отрывке из статьи «Интеллигенция и революция» (1918)?

Русской интеллигенции – точно медведь на ухо наступил: мелкие страхи, мелкие словечки. Не стыдно ли издеваться над безграмотностью каких-нибудь объявлений или писем, которые писаны доброй, но неуклюжей рукой? Не стыдно ли гордо отмалчиваться на «дурацкие» вопросы? Не стыдно ли прекрасное слово «товарищ» произносить в кавычках?

А. Анафора (повтор слов в начале фраз).

Б. Плеоназм (дублирование тождественных понятий).

В. Парцелляция (дробление предложения на отдельные самостоятельные единицы).

Г. Эллипс (пропуск элемента высказывания).

66. Какое стилистическое средство используется в предложении?

Громада поднявшегося и еще продолжающего подниматься на защиту отечества воинства русского уходит на Запад (Василий Розанов).

А. Метонимия.

Б. Эллипс.

В. Метафора.

Г. Тавтология.

67. Какое стилистическое средство не используется в предложении?

Тертуллиан – боевая натура, не имеющая себе равных, борец беспощадный, видящий свою победу лишь в полном поражении противника; язык его – словно сверкающее острие меча, с жестоким мастерством направленное на врага. (К. Юнг).

А. Эпитет.

Б. Сравнение.

В. Инверсия (непрямой порядок слов).

Г. Эпифора (повторение слов в конце фраз).

68. Какая стилистическая фигура используется в предложении?

Сколько различных искусств, веществ, орудий употребляет разумный человек, чтобы насытить несмысленное свое чрево! (о. Филарет Московский).

А. Риторический вопрос.

Б. Риторическое обращение.

В. Риторическое восклицание.

Г. Эналлага (грамматически искаженное построение фразы).

69. Что не рекомендуется делать оратору по завершению его речи?

А. Кланяться.

Б. Извиняться, оправдываться.

В. Аплодировать.

Г. Благодарить слушателей.

70. Условием компетентности оратора не является

А. Внешний вид. 3) Владение словом.

Б. Техника аргументации. 4) Практический опыт.